

**Γιάννης Καραλής – Βιογραφία**  
[www.yanniskaralis.com](http://www.yanniskaralis.com) [www.yianniskaralis.com](http://www.yianniskaralis.com)

Ο Γιάννης Καραλής γεννήθηκε στην Αθήνα. Από παιδί είχε πάθος με τη μουσική, έπαιζε κιθάρα, έφτιαχνε μελωδίες και ονειρευόταν να γίνει αυτό που είναι σήμερα.

Αργότερα με τους φίλους του έφτιαξαν ένα Rock συγκρότημα που έπαιζε στον ήχο των Beatles και Rolling stones, συγκροτήματα που επηρέασαν κάθε νέο της εποχής.



Σπούδαζε στην Φαρμακευτική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών, αλλά τα εγκατέλειψε και συνέχισε να σπουδάζει, με υποτροφία στο Ελληνικό Ωδείο, κλασική κιθάρα, όπου και αποφοίτησε σαν διπλωματούχος Solist.

Ο μουσικός διευθυντής Μιχάλης Ροζάκης και ο μουσικός παραγωγός Γιάννης Καλογερόπουλος, τον έφεραν σε επαφή με τον αξέχαστο Μάνο Χατζηδάκι, ο οποίος άκουσε τα τραγούδια του και του άνοιξε την πόρτα των Studios του Δεύτερου Προγράμματος της Ραδιοφωνίας, για να ηχογραφηθούν και να μεταδοθούν τα πρώτα του τραγούδια, στην εκπομπή "Studio B".

Τότε έγινε η μεγάλη αρχή και λίγο αργότερα (1977), ηχογραφήθηκε το πρώτο του τραγούδι, με την Άλκηστη Πρωτοψάλτη και τίτλο "Πάει η αγάπη μου", που αγαπήθηκε αμέσως και παραμένει μέχρι σήμερα κλασσικό διαχρονικό τραγούδι.

Ακολούθησαν εκατοντάδες άλλα τραγούδια (χρυσά και πλατινένια), πάντοτε σε μουσική και στίχους του, που έγιναν μεγάλες επιτυχίες και δικαίως ο κόσμος τον κατέταξε μεταξύ των μεγαλύτερων ελλήνων συνθετών του καιρού μας.

Ο Γιάννης Καραλής συχνά μνημονεύεται για την ευκολία του να κάνει "σουξέ", για το χιούμορ και την ευφυΐα του, ενώ τα τραγούδια του διακρίνονται για την ποιότητά τους ή την εμπορικότητά τους και οπωσδήποτε για την ευρηματικότητά τους.

Όπως λει ο ίδιος ο συνθέτης, *"αντιπαθώ την ανιαρή μέση οδό και προτιμώ τα άκρα.."*

Το 1990 εμφάνισε και απογείωσε, το νέο (τότε) τραγουδιστή Χρήστο Δάντη, για τον οποίο έγραψε το "Push ups", τα "Δακτυλικά αποτυπώματα" (πλατινένιος) και αργότερα τα πρώτα τεσεεράμισι (χρυσά) album της καριέρας του. Από τις συνεργασίες αυτές το τραγούδι του Γιάννη Καραλή "Αμάν" (1991), κυκλοφόρησε σε τέσσερα ευρωπαϊκά κράτη και εμφανίστηκε στο MTV και στο MCM, όπως ακριβώς συνέβη και με το τραγούδι του "Κάποιος σ' αγαπάει" (1994).

Στη συνέχεια το 1992, εμφάνισε και καθιέρωσε τη Λίτσα Γιαγκούση, για την οποία έγραψε μεγάλες επιτυχίες (τα πρώτα έξι album της καριέρας της) και έκτοτε ειδικεύεται στους νέους τραγουδιστές.

Έχει γράψει μουσική για θέατρο, όπως "Σταυροφορίες" Νίκου Τσιφόρου, "Peter Pan" σε διασκευή Κώστα Ποταμίτη) κ.ά.

Επίσης έγραψε μουσική για τηλεοπτικές εκπομπές και TV σήριαλ "Ουράνιο τόξο", καθώς και αμέτρητα σήματα για ραδιοφωνικές εκπομπές.

Το 1999 εμφανίστηκε σαν παραγωγός πίσω από το μικρόφωνο του ραδιοφωνικού σταθμού SKY και από την εμπειρία του αυτή έγραψε το τραγούδι "Ράδιο αγάπη μου" και το εκκεντρικό "Όλοι τα παίρνουνε".

Στον τόμο "200 Διαχρονικά Ελληνικά Τραγούδια", που εκδόθηκε το 1994 από τον μουσικολόγο Γιώργο Νοταρά, περιλαμβάνεται η σύνθεσή του Γιάννη Καραλή, με ερμηνευτή το Γιώργο Νταλάρα, "Με τελείωσες".

Το 1994, ο Γιάννης Καραλής πήρε το πρώτο βραβείο του μουσικού διαγωνισμού "Ποπκορν", για το στίχο στο τραγούδι του με τίτλο "Ψάξε με".

Η πιο σημαντική παράλληλη ενασχόλησή του ήταν η Διαφήμιση, αφού έγραψε περισσότερα από 100 διαφημιστικά Jingles και πάρα πολλές ραδιοφωνικές διαφημίσεις.

π.χ [www.youtube.com/watch?v=vMGUUMrspIc](http://www.youtube.com/watch?v=vMGUUMrspIc).

Το 1996 τιμήθηκε με το πρώτο πανελλήνιο βραβείο ραδιοφωνικής διαφήμισης, για τη δημιουργία του διαφημιστικού spot του χαρτιού "Diana".

Το 1997, στην ωριμότητά του, είδε με τελείως διαφορετική άποψη (ethnic flavor), μερικές από τις παλαιότερες επιτυχίες του και σύνθεσε μια σουίτα για κλασική κιθάρα. Έτσι γεννήθηκε το Instrumental Album **ODYSSEY**. [www.yanniskaralis.com/#!blank/cut6](http://www.yanniskaralis.com/#!blank/cut6)

Το ODYSSEY κυκλοφόρησε διεθνώς και μέχρι σήμερα κυκλοφορεί στις περισσότερες χώρες και στο διαδύκτιο. Τον Μάρτιο του 2009, κυκλοφόρησε και στην Τουρκία.

Σ' αυτό το Album περιλαμβάνεται η σύνθεση "**ECLIPSE**" [www.youtube.com/watch?v=W4rfkY47C9w](http://www.youtube.com/watch?v=W4rfkY47C9w) (ή αλλιώς, "ADI BENDE SAKLI " ) που αποτέλεσε και την προσωπική Οδύσσεια του Γιάννη Καραλή.

Ένα χρόνο αργότερα από τη διεθνή κυκλοφορία του instrumental album "ODYSSEY" το ηχογράφημα "Eclipse" χρησιμοποιήθηκε ατόφιο, από τη Universal της Τουρκίας, χωρίς την άδεια του συνθέτη.

Με προσθήκη στίχων και φωνής (karaoke), από τη **Sezen Aksu**, η σύνθεσή "ECLIPSE" του Γιάννη Καραλή, μετατράπηκε σε "τούρκικο" τραγούδι και μετονομάστηκε σε "**Adi Bende Sakli**", [www.youtube.com/watch?v=OD2o9IOLY-k](http://www.youtube.com/watch?v=OD2o9IOLY-k) που σημείωσε τεράστια επιτυχία και εκατομμύρια πωλήσεις.

Επιπλέον το όνομά του συνθέτη Γιάννη Καραλή, δεν αναγράφηκε"!!

**Στις αρχές του 2013 ο Γιάννης Καραλής δικαιώθηκε από τα Τουρκικά Δικαστήρια !** <http://exelixeis.gr/showbiz/o-giannis-karalis-kerdise-diki-kata-tis-xaroylas-aleksiou-tis-tourkias>

Το 1997, συνεργάστηκε με τη Walt Disney productions και έγραψε τους ελληνικούς στίχους για το τραγούδι "Go the distance" που τραγούδησε ο Διονύσης Σχοινάς στην ταινία "Hercules" ενώ το 2006 έγραψε "The adaptation for the end title song ROUTE 66", που τραγούδησε ο Σάκης Ρουβάς, στην ταινία "Cars".

Το 1999 έγραψε τη σύνθεση για βιολί **"Diana blue"**, [www.youtube.com/watch?v=ra86RqwgSs8](http://www.youtube.com/watch?v=ra86RqwgSs8) που περιλαμβάνεται στο album του Solist Νίκου Χατζόπουλου "Cosmos", που επίσης κυκλοφόρησε διεθνώς.

Τώρα που η μουσική βιομηχανία "πνέει τα λοίσθια", συνεχίζει επιλεκτικά να γράφει τραγούδια, κυρίως για φίλους του!  
[www.youtube.com/watch?v=20dPyX3Pv0k](http://www.youtube.com/watch?v=20dPyX3Pv0k)

Ο Γιάννης Καραλής είναι ρηξικέλευθος και πολυσχιδής. Ασχολείται με Μηχανολογία, Ηλεκτρονικά, Ιατρική, Φυσική, Νομικά, Σχέδιο και Computer, ενώ τις ελεύθερες ώρες του γράφει μουσική.

Έχει εμφανιστεί επιλεκτικά, σε αμέτρητες τηλεοπτικές και ραδιοφωνικές εκπομπές και έχει δώσει πλήθος συνεντεύξεων στις εφημερίδες και στα περιοδικά.

Λατρεύει τον Einstein, την ποίηση, το John Lennon, Purple, Rock music.., το Νίκο Καζαντζάκη, το Νίκο Γκάτσο, το Μάνο Χατζηδάκι.., τα μαύρα του γυαλιά (γιατί τα πράγματα είναι σκούρα), το χιούμορ και τη σοφία των απλών ανθρώπων.

Απεχθάνεται τούς "Ετερόφωτους", τους "Σωτήρες", τους "Μουσικοσυνκλέφτες" και τους "Ψευτοκουλτουριάρηδες".

Πιστεύει ακράδαντα ότι πρέπει να "ποινικοποιηθεί" η ανθρώπινη βλακεία και συχνά ονειρεύεται αυτό που ήταν τότε, που ήθελε να γίνει αυτό που είναι σήμερα!

Και όπως είπε ο Γουλιέλμος...

ΤΕΛΟΣ